

WORKSHOP: CRIAÇÃO DE MÚSICA PARA FILMES

1. ENQUADRAMENTO CRONOLÓGICO DO SOM E DA MÚSICA NO CINEMA

- a. Thomas Edison e os Irmãos Lumière
- b. Cinema mudo
- c. O Pianista e a Orquestra de cinema
- d. O início do som prégravado e diálogos
- e. Primeiros Musicais
- f. O filme sonoro

2. AS FERRAMENTAS DA COMPOSIÇÃO

- a. Instrumentos musicais acústicos, electroacústicos e electromecânicos.
- b. Instrumentos digitais/electronicos
- c. Computador e os DAW (Software e Plugins)
- d. Interfaces de Audio e controladores MIDI
- e. Formatos e normas mais comuns em ficheiros de audio e video
- f. Captura de audio:
 - i. Captações com Microfones:
 1. Instrumentos
 2. Vozes
 - ii. Captações Exteriores e Ambientes
 - iii. Sampling
 - iv. Livrarias de Sons
- g. O Director Musical

3. INTRODUÇÃO À LINGUAGEM MUSICAL

- a. Noções elementares de solfejo
- b. A representação da notação musical tradicional vs. notação gráfica em DAW.
- c. Utilização de sequenciadores em DAW.
- d. Análise espaço/temporal de estruturas musicais (dinâmicas, andamentos, timeline vs. compassos...)
- e. Música cinematográfica (audição musical comentada)
- f. Compositores e obras referências

4. FILMES: TIPOLOGIAS.

- a. Animação
- b. Documentário
- c. Curta Metragem
- d. Longa Metragem
- e. Videoclips
- f. Filme Publicitário
- g. New Media

5. ESTÍMULOS CRIATIVOS À COMPOSIÇÃO

- a. Pitching (da ideia (Sinopse) ao produtor)
- b. Guiões
- c. Storyboards (e a ausência destes)
- d. Interação realizador/produtor/compositor
- e. Do Rough Cut à versão final

6. O SOM NOS FILMES: DIÁLOGOS, EFEITOS SONOROS, MÚSICA

- a. O som como elemento da narrativa
 - i. Diálogos
 - ii. Ambientes e efeitos sonoros
 - iii. Música
- b. Pós Produção
 - i. Pontuações e sincronismos
- c. Foley vs. livreria de som - O que é o Sound Design?
 - i. Dobragens
- d. Mistura e finalização

OBJECTIVO 1:

- **EXERCÍCIOS PRÁTICOS:**
 - COMPREENDER A LÓGICA DA COMPOSIÇÃO NUM PADRÃO IMAGÉTICO

 - APLICAR EM TEMPO REAL AS FERRAMENTAS A IMPLEMENTAR NO PROCESSO CRIATIVO E DE PRODUÇÃO, TOCANDO E MANIPULANDO DIVERSOS INSTRUMENTOS MUSICAIS OU VIRTUAIS, OBJECTOS SONOROS, GRAVAÇÕES, SAMPLING, ETC.
 - IMPLEMENTAÇÃO DE UM MINI ESTÚDIO DE COMPOSIÇÃO E/OU PRÉ-PRODUÇÃO

- **CRIAR SOM E MÚSICA PARA UMA CURTA METRAGEM DE ANIMAÇÃO.**

OBJECTIVO 2:

- **CRIAR MÚSICA PARA UMA CURTA METRAGEM DE FICÇÃO, A PARTIR DE UM GUIÃO E DE UM STORYBOARD.**

OBJECTIVO 3:

- **EXIBIÇÃO PÚBLICA DOS TRABALHOS REALIZADOS**
 - Locais e datas a determinar:
 - Açores (Auditório Academia)
 - Lisboa (Auditório Restart)
 - Facebook (páginas da Academia e Restart)
 - You Tube (com aprovação do realizador)